

1^{re} SOLO DE CONCERT.

DEMERSSEMÄN. Op: 19.

TOUS DROITS D'EXECUTION DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS

Andantino espressivo

p

pp

ppp

Egalement.

pp

All.º maestoso. *6* *tr* *ff*

pp Brillante. *f* *p*

f *p*

f *p* *Staccato.*

FLUTE.

3

This page of musical notation is for a piano solo, featuring a variety of dynamics, articulations, and tempo markings. The notation is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piece begins with a *Cresc.* marking and a *f* dynamic. The first staff includes trills and a *Largement* tempo marking. The second staff features a *I^o tempo. Solo.* marking and a *Con fuoco* tempo. The third staff includes a *Dolce* marking and a *f* dynamic. The fourth staff features a *ff* dynamic and a *Energico* tempo. The fifth staff includes a *f* dynamic and a *Dolce* marking. The sixth staff features a *f* dynamic and a *MAJEUR* marking. The seventh staff includes a *p* dynamic and a *Brillante* tempo. The eighth staff features a *f* dynamic and a *p* dynamic. The ninth staff includes a *f* dynamic and a *p* dynamic. The tenth staff features a *f* dynamic and a *p* dynamic. The eleventh staff includes a *f* dynamic and a *p* dynamic. The twelfth staff features a *f* dynamic and a *p* dynamic. The thirteenth staff includes a *f* dynamic and a *p* dynamic. The fourteenth staff features a *f* dynamic and a *p* dynamic. The fifteenth staff includes a *f* dynamic and a *p* dynamic. The sixteenth staff features a *f* dynamic and a *p* dynamic. The seventeenth staff includes a *f* dynamic and a *p* dynamic. The eighteenth staff features a *f* dynamic and a *p* dynamic. The nineteenth staff includes a *f* dynamic and a *p* dynamic. The twentieth staff features a *f* dynamic and a *p* dynamic. The piece concludes with a *Largement* tempo marking and a *ff* dynamic.

TH. BOEHM

COMPOSITIONS POUR LA FLUTE

avec Acc^t de Piano ou d'Orchestre

		NET
Op. 2.	La Sentinelle , Air varié	avec Piano . . . 2 50
— 4.	Nel cor piu , Air varié de <i>La Molinara</i>	avec Piano . . . 2 50
— 5.	Fantaisie sur des Mélodies Suisses	avec Piano . . . 2 »
— 6.	Thème de <i>Carafa</i> , varié.	avec Piano . . . 2 50
— 8.	Polonaise sur un thème de <i>Carafa</i>	avec Piano . . . 2 »
— 9.	Freyschutz de WEBER, Variations	avec Piano . . . 2 50
— 10.	Thème de ROVELLI, varié.	avec Piano . . . 2 50
— 11.	Thèmes suisses variés	avec Piano . . . 3 »
— 13.	Air Tyrolien varié	avec Piano . . . 2 50
—	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 16.	Grande Polonaise en ré majeur	avec Piano . . . 2 50
—	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 17.	Marche de Moïse de ROSSINI, Variations	avec Piano . . . 2 50
—	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 20.	Air Suisse , Variations brillantes	avec Piano . . . 3 »
—	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 21.	Le Désir , Valse de SCHUBERT, Variations.	avec Piano . . . 3 »
—	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 22.	Air Allemand varié	avec Piano . . . 3 »
—	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 23.	Airs Écossais variés	avec Piano . . . 3 »
—	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 25.	Vingt-quatre Caprices dédiés aux amateurs	sans accompagnement . . . 5
SOUVENIRS DES ALPES , 6 morceaux de Salon		
— 27.	Andante Cantabile	avec Piano . . . 2 »
— 28.	Rondo Allegro	avec Piano . . . 2 50
— 29.	Andantino, Romance	avec Piano . . . 2 »
— 30.	Rondo Allegretto	avec Piano . . . 2 »
— 31.	Andante Pastorale	avec Piano . . . 2 »
— 32.	Rondo, Landler	avec Piano . . . 2 50
Andante de MOZART	avec Piano . . . 2 »	
—	— — — — —	avec Petit Orchestre . . . 2 »
Douze Études dans tous les tons, pour égaliser le Doigter	sans accompagnement . . . 3 »	
Op. 33.	Trois Duos pour 2 Flutes avec acc ^t de Piano	
N ^o 1 en SI b. - N ^o 2 en MI b. - N ^o 3 en FA		Chaque net 2 »

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique

60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

R. Bony